



Regular Article

Programme proposé basé sur la stratégie DRTA pour développer quelques compétences de la lecture créative auprès des étudiants-section de français à la faculté de pédagogie

Dr. Hisham Hussein Yakout El-Arch Enany

"Maître de conférences de Curricula et de Méthodologie, Faculté de Pédagogie – Université d'Al-Azhar à Tafahna"

Email address: heshamenany29@gmail.com

APA Citation : *Enany, Hisham*. (2023). Programme proposé basé sur la stratégie DRTA pour développer quelques compétences de la lecture créative auprès des étudiants-section de français à la faculté de pédagogie, BSU Journal of Pedagogy and Curriculum, 2023; 2(4): 94-125

Received: 25/5/2023; Accepted: 18/6/2023 ; Published: 01/06/2023

Résumé:

Cette étude visait à mesurer l'efficacité d'un programme proposé basé sur la stratégie DRTA pour développer quelques compétences de la lecture créative en FLE auprès des étudiants de français. L'échantillon de l'étude comprenait (60) étudiants. Afin d'atteindre l'objectif de cette recherche, le chercheur a préparé un questionnaire pour déterminer les compétences de la lecture créative appropriées à l'échantillon de l'étude, ainsi qu'un pré - post test pour mesurer les compétences de la lecture créative chez eux. Les résultats ont indiqué l'efficacité du programme proposé sur le développement des compétences de la lecture créative auprès de l'échantillon de l'étude.

Mots clés: DRTA – La lecture créative.

مستخلص:

هدفت هذه الدراسة إلى قياس فعالية برنامج مقترح قائم على استراتيجية (DRTA) لتنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب شعبة اللغة الفرنسية. وقد اشتملت العينة على (٦٠) طالباً. ولتحقيق هدف البحث أعد الباحث استبانة لتحديد مهارات القراءة الإبداعية اللازمة لعينة الدراسة، وكذلك اختبار لقياس مهارات القراءة الإبداعية لديهم. وقد أسفرت نتائج الدراسة عن فعالية البرنامج المقترح في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب عينة البحث. الكلمات المفتاحية: DRTA – مهارات القراءة الإبداعية.

Introduction:

Le monde qui nous entoure se caractérise par la variété et l'abondance des sources de connaissances et d'informations, ce qui a conduit à la nécessité d'esprits fondamentalement adaptables capables de relever les défis avec le plus haut niveau d'efficacité. En fait, la puissance de l'esprit et l'originalité de la pensée sont ce qui régit l'époque dans laquelle nous vivons.

Pour suivre le rythme rapide du développement autour de lui, nous avons besoin d'un homme exceptionnel et créatif. C'est pourquoi les psychologues se concentrent désormais sur l'étude des personnes créatives et les facteurs qui favorisent la créativité. De plus, les ouvrages pédagogiques ont exhorté les éducateurs à transformer l'enseignement traditionnel en classe, qui met l'accent sur la rétention d'informations, en une éducation créative (Garczynsk, 2016).

Les spécialistes appellent à la nécessité du développement des compétences créatives et à les relier aux cursus d'enseignement et d'apprentissage, en employant les méthodes et les stratégies d'apprentissages appropriées permettant à développer ces compétences dans un environnement démocratique et créatif.

Cependant, les curricula et les programmes doivent prêter attention à la formation mentale de l'apprenant afin qu'il puisse résoudre les problèmes et maîtriser les compétences du XXI^e siècle. Par conséquent, l'enseignement des langues étrangères, y compris le français, devrait se concentrer sur l'apprenant créatif (Skilbeck, 2017).

Faisant référence à la vision stratégique de l'Égypte pour le développement du système d'éducation pré-universitaire 2030, l'accent est mis sur le développement inclusif, qui appelle à libérer l'esprit et en faire un esprit créatif qui dépasse l'autoritarisme et communique avec l'autre à travers les langues étrangères, y compris le français (La vision stratégique d'Égypte, 2015).

La lecture est une compétence essentielle pour tout progrès dans l'obtention des moyens d'expression et de communication. Il est une condition pour toute éducation parce que l'apprenant ne peut rien gagner s'il ne peut pas lire facilement. Pour cette raison, elle représente une activité intellectuelle qui contient les modes de pensée, la compréhension, l'évaluation, et la résolution des problèmes. De plus, la lecture est l'une des activités scolaires les plus fécondes, car elle demeure le principal médiateur de la connaissance et des informations.

Oumar, insiste sur le fait que les instructions officielles des écoles et des universités doivent être proactives pour stimuler et développer le désir de la lecture

chez les enfants, et, surtout chez les jeunes. À ce propos, on trouve que la lecture créative est considérée l'un des types de lecture les plus importants en termes de but de la lecture (2013).

El-Ghamdi, démontre que la lecture créative est un type de lecture consistant en un ensemble de compétences intellectuelles créatives qui permet à l'étudiant d'établir une interaction avec le texte lu en comprenant et analysant son contexte afin de parvenir aux résultats plus nouveaux qui s'y sont représentés (2011).

D'après l'étude de (Kunze, 2012) la créativité comprend plus de processus mentaux effectués par l'individu par rapport à un contenu lu où il exerce plusieurs processus tels que: l'analyse, la classification, la réfutation de l'information et la capacité de trouver des solutions non seulement aux problèmes de notre société, mais aussi de parvenir à un plus grand bien-être et à un plus grand confort, ce qui nous permet de nous tenir au courant des énormes développements technologiques.

La lecture est la compétence nécessaire à l'apprenant pour le développement des compétences supérieures de la réflexion. En effet, la lecture créative représente le plus haut niveau de compréhension en lecture. Pour cette raison, certains didacticiens comme (Holden, 2004) considère la lecture créative comme le facteur commun pour toutes sortes de créativité en notant que la lecture créative peut aider l'apprenant à:

- Bien comprendre le texte lu et à trouver des nouvelles relations.
- Générer de nouvelles idées et à proposer de nouvelles solutions aux problèmes.
- Parvenir à de nouvelles conclusions.
- Développer la capacité à prédire et à évaluer les idées du texte.

De plus, on peut noter que la lecture contribue au développement des compétences de fluidité, de flexibilité et d'originalité en lecture.

Il existe plusieurs études qui affirment l'importance de développer les compétences de la lecture créative aux différents cycles scolaires et surtout à l'université, telles que les études de: Chérif (2002), Boreggah (2012) et Héba Harbi (2020).

C'est pourquoi, il est indispensable de mettre l'accent sur l'importance d'utiliser des stratégies efficaces, appropriées et diversifiées. Parmi ces stratégies se trouvent la stratégie de (DRTA)¹, qui se compose de quatre phases «Directed,

1- On appelle cette stratégie désormais (DRTA), car son nom fait référence à la première lettre de chaque phase de la stratégie.

Reading, Thinking, Activity», qui est un processus actif et constructif par lequel les apprenants se fixent des buts pour leur apprentissage et puis tentent de réguler, et contrôler leur cognition, leur motivation et leurs comportements.

Cette stratégie conduit les étudiants à être plus actif au niveau métacognitif, motivationnel et comportemental. Les étudiants sont capables de planifier, organiser, anticiper, discuter, se surveiller et d'évaluer leur apprentissage. D'une part, ils se perçoivent comme compétents, efficaces et autonomes d'autre part, ils sélectionnent, structurent et créent l'environnement propice à leur apprentissage (Simonot, 2012).

La stratégie (DRTA) (en français «Activité, Pensée, Lecture, Dirigée»), est une stratégie visant à améliorer les capacités de compréhension de lecture des étudiants. Cette stratégie engage activement les étudiants avec le texte. Elle augmente les capacités des étudiants en compréhension de lecture et les encourage à faire des prédictions basées sur le texte par le mot-clé donné. Par conséquent, la stratégie (DRTA) est très utile pour améliorer les compétences de la lecture créative chez les étudiants.

Effectivement, pour aider les apprenants à découvrir leur capacité créative en lecture on a besoin d'un environnement d'enseignement motivant et riche des supports contribuant à l'apparition des habiletés créatives des apprenants et d'exercer les compétences les plus élevées de la réflexion et la gestion.

La stratégie DRTA met l'accent sur le rôle de l'apprenant dans la construction active des connaissances et sa responsabilité de son propre apprentissage. De même, elle vise à inciter la coopération avec les apprenants en vue d'accomplir les tâches cibles en d'autres termes, les objectifs requis et de s'engager dans les activités d'enseignement pour progresser régulièrement vers une grande autonomie, tout en mettant en disposition les ressources et les supports appropriés (Tankersley, 2005).

L'apprenant doit prendre part à la lecture de manière active et montrer un intérêt particulier à l'acquisition de nouvelles connaissances.

L'apprenant doit nécessairement avoir un haut degré de confiance pour pouvoir critiquer, analyser et être créatif. De même, Michael affirme que la créativité ne peut pas être représentée dans des tests qui nécessitent nécessairement une seule réponse correcte (2008).

Cette stratégie est fondée sur les principes de l'approche actionnelle qui considère que les méthodes à mettre en oeuvre pour l'apprentissage, l'enseignement et la recherche sont celles que l'on considère comme les plus efficaces pour atteindre les objectifs convenus.

L'utilisateur de la langue est en tant qu'acteur social, à des compétences langagières et non langagières, il va agir dans des différents domaines de la vie sociale (personnel, éducationnel, professionnel, public) dans des différents contextes qui déterminent un certain nombre de situations desquelles découleront des tâches (Crépeau, 2011).

La liberté responsable est donc une condition préalable à la créativité. Ceci est fourni par la stratégie de DRTA où l'apprenant effectue des tâches qui favorisent un environnement d'apprentissage motivé, la collaboration, l'autonomie, le respect des règles provenant des apprenants eux-mêmes, la pluralité des opinions, le plaisir de l'apprentissage, véritable désir de succès et curiosité cognitive.

Il existe des études qui affirment l'efficacité de l'utilisation des tâches et de la stratégie de DRTA dans l'apprentissage en général, et en particulier, dans l'apprentissage des langues aux différents cycles scolaires et surtout à l'université afin de développer les compétences langagières chez les apprenants. Parmi ces études nous pouvons citer: les études de (Odwan, 2012; Sari, 2017; Tanjung, 2018; Utami, 2019; Safitri, 2022). De ce qui précède, se manifeste l'importance de l'utilisation de la stratégie de DRTA pour le développement des compétences de la lecture créative à partir d'un programme élaboré particulièrement pour ce but.

Par conséquent, la présente étude visait à mesurer l'efficacité d'un programme proposé basé sur la stratégie de DRTA pour développer quelques compétences de la lecture créative auprès des étudiants section de français à la faculté de pédagogie.

Problématique de la recherche:

Malgré l'importance des compétences de la lecture créative et le rôle qu'elles jouent dans le développement des compétences de la langue étrangère, les résultats d'une série de recherches et d'études telles que, l'étude de Fatma AbdElaal (2017) et l'étude d'Heba Harbi, (2020) ont montré qu'il existe un niveau faible de performance des apprenants de compétences de la lecture créative, et la nécessité de poursuivre les recherches pour développer ces compétences en raison de leur importance dans l'acquisition de la langue française.

Le chercheur a touché, pendant son travail en tant que maître de conférences, que les étudiants sont faibles dans les compétences de la lecture créative.

Le chercheur a fait une interview avec certains spécialistes du département du français pour déterminer le niveau des étudiants dans ces compétences, et la question principale d'entrevue était comme suit: • Quel est le niveau d'étudiants du

département du français dans les compétences de la lecture créative? Les professeurs s'entendent sur le faible niveau d'étudiants dans les compétences précisées.

La problématique de cette recherche réside donc dans le niveau faible des compétences de la lecture créative auprès des étudiants du département du français à la faculté de pédagogie. La recherche essaie de trouver des réponses à la question essentielle suivante:

Quelle est l'efficacité du programme proposé en employant la stratégie de DRTA dans le développement de quelques compétences de la lecture créative auprès des étudiants - section de français, faculté de pédagogie?

Notre recherche essaie de répondre aux sous questions suivantes:

- 1- Quelles sont les compétences de la lecture créative nécessaires aux étudiants de la deuxième année - section de français?
- 2- Quel est le niveau des étudiants de la deuxième année- section de français dans ces compétences?
- 3- Quelle est l'efficacité du programme proposé dans le développement des compétences de la lecture créative?

Objectif de la recherche:

Cette recherche vise à vérifier l'efficacité de l'utilisation du programme proposé basé sur la stratégie DRTA dans le développement des compétences de la lecture créative nécessaires aux étudiants de la deuxième année- section de français.

Importance de la recherche:

Cette recherche pourrait être bénéfique pour:

- Attirer l'attention des pédagogues et des responsables sur l'importance de l'enseignement des compétences supérieures de la réflexion telle que les compétences de la lecture créative à travers le français, dans tous les cycles de l'enseignement.
- Fournir aux enseignants du FLE une stratégie afin de les aider à développer les compétences de la lecture créative.
- Capter l'attention des responsables du système éducatif et des spécialistes à l'université vers l'importance de l'utilisation de stratégie DRTA dans l'enseignement/ apprentissage des langues étrangères.
- Encourager les autres chercheurs dans le domaine de FLE dans la mesure de faire d'autres recherches et études nouvelles visant à mesurer l'efficacité de la stratégie DRTA dans le développement d'autres compétences en français.
-

Hypothèses de la recherche:

L'hypothèse principale:

- 1- Il existe une différence statistiquement significative, au niveau (0.05) entre la moyenne des notes des étudiantes de deux groupes (témoin et expérimental) au post-test de la lecture créative en FLE en faveur des étudiantes du groupe expérimental.

Les sous hypothèses:

- 1- Il existe une différence statistiquement significative, au niveau (0.05) entre la moyenne des notes des étudiants du groupe expérimental et les notes des étudiants du groupe témoin au post- test en ce qui concerne les compétences de la fluidité lectrurale en FLE en faveur du groupe expérimental.
- 2- Il existe une différence statistiquement significative, au niveau (0.05) entre la moyenne des notes des étudiants du groupe expérimental et les notes des étudiants du groupe témoin au post-test en ce qui concerne les compétences de la flexibilité lectrurale en FLE en faveur du groupe expérimental.
- 3- Il existe une différence statistiquement significative, au niveau (0.05) entre la moyenne des notes des étudiants du groupe expérimental et les notes des étudiants du groupe témoin au post-test en ce qui concerne les compétences de l'originalité lectrurale en FLE en faveur du groupe expérimental.

- Limites de la recherche:

Les limites de la recherche sont:

- 1- Des étudiants de la deuxième année- section de français.
- 2- Les limites temporelles: l'étude a été appliquée pendant le premier semestre de l'année académique 2022-2023.
- 3- Limite spatiale: faculté de pédagogie à Tafahna.
- 4- Les limites objectives: quelques compétences de la lecture créative en FLE.

Outils et matériels de la recherche:

Les outils et les matériels de cette recherche se limitent à:

A- Outils éducatifs:

- 1- Un questionnaire des compétences de la lecture créative du français approprié aux étudiants, section du français.
- 2- Elaboration du programme basé sur la stratégie DRTA.

B- Outil de mesure:

- 1- Un pré-post test des compétences de la lecture créative.

Procédures de la recherche:

Pour répondre aux questions de cette recherche et vérifier l'exactitude de ses hypothèses, le chercheur va suivre les procédures suivantes:

- 1 -Déterminer le cadre théorique de l'étude, qui comprend:
 - a- La stratégie DRTA, son concept, son importance et ses démarches;
 - b- Les compétences de la lecture créative son concept, ses caractéristiques, son importance et ses types;
- 2 -Préparer les outils de l'étude, y compris:
 - a- Élaborer un questionnaire des compétences de la lecture créative en FLE dans sa forme initiale, et le présenter aux membres de jury, le modifier selon leurs opinions et le préparer dans sa forme finale.
 - b- Élaborer une pré-post test des compétences de la lecture créative en FLE dans sa forme initiale, le présenter aux membres de jury, puis l'ajuster à la lumière de leurs avis, et le préparer dans sa forme finale.
- 3- Choisir l'échantillon de l'étude parmi les étudiants de la deuxième année - section de français.
 - a- La pré-application du test des compétences de la lecture créative sur l'échantillon d'étude.
 - b- L'enseignement du programme proposé basés sur la stratégie DRTA.
 - c- La post-application du test.
 - d- Effectuer un traitement statistique.
- 4- Vérifier les hypothèses, analyser et interpréter les résultats.
- 5- Proposer quelques recommandations et suggestions.

Terminologies de la recherche:

La stratégie DRTA

C'est une stratégie qui contribue à l'acquisition de connaissances des textes, dans laquelle les apprenants sont interrogés sur leurs connaissances passées sur le sujet du texte avant la lecture, puis les apprenants approuvent le texte, font des prédictions sur ce qui se réalise ensuite, et sont invités à confirmer leurs attentes de temps à autre avec l'information du texte, et faire de nouvelles prédictions jusqu'à ce qu'ils atteignent à la créativité (Roe et Smith, 2012).

Selon le chercheur, la stratégie DRTA est une série d'actions et d'activités et des procédures effectuées par les étudiants, deuxième année pour prendre en charge son apprentissage et lui permet de penser, lire, créer et de devenir un enseignant

actif en concernant son apprentissage, seul ou en coopération d'autres apprenants et vise à développer les compétences de la lecture créative en FLE chez eux.

La lecture créative et ses compétences

Mickulecky (2008), a défini la lecture créative comme un processus de pensée conscient, dans lequel le lecteur applique de nombreuses stratégies pour reconstruire la signification adressée par l'auteur.

Le chercheur adopte la définition opérationnelle suivante: C'est un processus interactif de construction de sens se réalise en trois étapes: avant (planifier, anticiper et contrôler l'ambiance de lecture), pendant (lire pour confirmer et produire des idées nouvelles) et après la lecture (fonctionner ces idées aux nouvelles situations de la vie quotidienne) à condition que sa performance se caractérise par l'originalité lectorale, la flexibilité lectorale et la fluidité lectorale.

Cadre théorique de la recherche

Cette partie de l'étude vise à analyser la recherche, les écrits et les études antérieures liés aux variables de la recherche (la stratégie DRTA, la lecture créative). En vue de s'appuyer sur cela pour déterminer les fondements de la conception de la stratégie DRTA, de la construction des outils d'étude et du matériel de traitement expérimental, pour vérifier l'efficacité du programme proposé basé sur la stratégie DRTA pour développer quelques compétences de la lecture créative auprès des étudiants - section de français à la faculté de pédagogie. Le chercheur a présenté ce cadre à travers deux parties principales, à savoir:

- La première partie concerne: la lecture créative;
- La deuxième partie concerne: la stratégie DRTA.

Voici un détail de ces axes:

- La première partie: la lecture créative:

La lecture est l'une des tâches quotidiennes de l'homme d'aujourd'hui, où la grande révolution de la communication est considérée comme une révolution de la lecture.

En fait, la lecture n'a jamais été uniquement un processus visuel dans lequel le lecteur devient celui qui peut lire oralement sans se tromper. Quand nous passons en revue les définitions de la lecture créative, nous trouvons beaucoup de richesse grâce aux points de vue des pédagogues, des psychologues et des linguistes.

Chérif, a défini la lecture créative comme une opération par laquelle, on peut lire un texte écrit en le jugeant, en l'analysant, en le critiquant, et en essayant de produire

des idées variées. Ces idées se caractérisent par la fluidité, la flexibilité, l'originalité, et la sensibilité aux problèmes (Chérif, 2002).

Michael, montre que la lecture créative est un comportement de réflexion créatif à travers le quel l'apprenant veut accéder aux résultats dans les meilleures conditions (Michael, 2008).

D'après l'écriture de Mickulecky (2008) et Susar (2017), nous pouvons en conclure que la lecture créative est un processus interactif entre le lecteur et le texte lu, dans lequel elle encourage le lecteur à générer des relations et des alternatives basées sur l'expérience antérieure et qui l'aide à ajouter et modifier le contenu du texte de différentes façons. Par conséquent, la lecture créative encourage le lecteur à réfléchir profondément sur le texte lu et lui permet de poser des questions, d'ajouter ses propres expériences d'apprentissage, de prédire ou d'utiliser les idées dans le texte pour former de nouvelles relations ou trouver de nouvelles solutions.

La lecture créative s'appuie aussi sur une série de compétences que le lecteur utilise pour agir et réagir avec le texte lu. Autrement dit, elle représente le niveau le plus élevé de la lecture et de la compréhension en lecture.

En regardant les définitions de la lecture créative, on trouve qu'elles s'accordent sur le fait que la lecture créative est un processus mental interactif impliquant des compétences de pensée supérieure qui utilisent les nouvelles informations du texte et les intègrent aux expériences antérieures du lecteur pour créer de nouvelles relations, idées et solutions qui évoluent vers de nouvelles situations

La lecture créative a une grande valeur dans l'enseignement, car elle aide l'apprenant à réfléchir de façon éclairée et stratégique dans le texte lu.

Les points de vue sont convergents sur l'importance de la lecture créative, dont les plus importantes sont:

- Elle est un moyen pour agir au niveau cognitif, métacognitif et socioaffectif.
- Elle est un moyen de réaliser le plaisir personnel, quand on arrive à une idée originale ou une chose toute nouvelle.
- Elle est le moteur essentiel de l'élaboration de nos pensées et le fruit de nouvelles combinaisons d'idées, de pensées ou de choses connues et non connues.
- Elle désigne la faculté de former des images d'objets réels ou fictifs, de faire des combinaisons nouvelles d'images ou de créer en combinant des idées.
- Elle développe les habiletés des apprenants à prédire les événements ou les résultats futurs (Cartier et al. 2004).

De plus, Abdel Kader (2003), montre que la lecture créative aide le lecteur à penser de façon consciente et éclairée dans le texte lu. Elle lui permet également de le dépasser; elle est considérée comme un moyen pour agir et réagir, moyen du plaisir personnel, de vivre le fruit de sa propre imagination sollicitée par le livre. À partir d'un livre, elle l'aide à trouver des solutions nouvelles et créatives à un problème donné.

Plusieurs études ont affirmé l'importance de développer les compétences de la lecture créative et la pensée créative aux différents cycles scolaires et surtout à l'université; parmi ces études, nous pouvons citer l'étude de Chérif (2002), Cone (2006), El Ghamdi (2011), et Boreggah (2012).

La plupart des recherches en éducation dans le domaine des compétences en enseignement, comme l'étude de (Chérif, 2002); (Vanasse, et Gaudreault, 2004) indiquent que la créativité est une opération complexe contenant des compétences, ces compétences sont:

La fluidité: La fluidité en lecture peut se définir comme l'habilité à lire un texte avec exactitude et rapidité. Donc, les activités sur la fluidité en lecture du texte s'adressent aux étudiants qui ont une lecture très lente. Elles ont pour but d'améliorer la vitesse, le rythme et l'expression de la lecture (Indisse, 2003).

Kuhn et Stahl (2003) ont affirmé que la fluidité en lecture se manifeste par la capacité à lire un texte suivi avec exactitude, rapidité et expression. L'atteinte de la fluidité en lecture est essentielle pour les étudiants. Elle suppose que les étudiants aient automatisé les stratégies d'identification des mots («décodage»), ce qui leur permet de mobiliser leurs ressources cognitives pour comprendre le texte (Hawken, 2009, p.62).

La flexibilité: El Ghamdi définit la flexibilité en lecture comme l'habilité de l'apprenant à changer sa vision mentale (sa pensée) de manière plus efficace afin de s'adapter aux différentes situations ou problèmes donnés par le texte lu; elle ajoute également que cette compétence est considérée comme sa capacité à proposer de nouveaux titres, à montrer son point de vue et à formuler des arguments sur une idée ou un sens cité dans le texte lu (2011).

Ibrahim, (1998) affirme que la fluidité mène à augmenter la flexibilité, la deuxième composante du processus créatif et elle aide à appliquer le principe du transfert d'effet d'apprentissage.

L'originalité: l'originalité en lecture est l'aptitude du lecteur à présenter des solutions ingénieuses, des idées non traditionnelles et des réponses imprévisibles, et en même temps elles sont convenables et appropriés à la nature du sujet du texte lu.

La recherche actuelle se limite à étudier les trois compétences précédentes de la lecture créative, puisque la plupart des auteurs sont d'accord à leur sujet. Ces trois compétences seront développées de façon fonctionnelle à travers le programme proposé de la lecture créative. Elles comprennent des sous-compétences qui doivent être développées chez les étudiants, de manière implicite. La sensibilité aux problèmes "la quatrième compétence de la créativité" a été développée par les activités proposées du programme.

Certains chercheurs comme (Vanasse, et N. Gaudreaults, 2004, pp. 241- 242; et Chayma Ibrahim, 2017, pp. 291-294) soulignent que la lecture créative comprend, selon plusieurs sous-processus: la créativité en lecture est le produit de ces quatre phases:

1- **La phase descriptive:** Durant cette phase, on suppose que le lecteur comprend le contenu du texte. Quelles? Quand? Où? Qui? Et pourquoi des questions sont posées par le lecteur et répondues par le texte.

2- **La phase d'interprétation personnelle:** Pendant cette phase le lecteur produit des réponses au texte avec des sentiments basés sur ses expériences de sa vie réelle.

3- **La phase critique/anti-biais:** Durant cette phase le lecteur s'engage dans une réflexion critique.

4- **La phase créative:** C'est la phase où le lecteur passe à l'action par le texte.

Par conséquent, on peut dire que ces quatre phases traitent le sujet de la lecture de manière plus pratique à travers des questions stimulant et guidant le lecteur durant son voyage de créativité.

(Schunr, et Maramor, 2009; et Puozzo, 2016) identifient quelques qualités du lecteur créatif:

-La capacité d'utiliser de nombreux mots et d'expressions inattendus à utiliser lors de l'expression d'un texte lu.

- L'aptitude à lire couramment et à lire consciemment.

- La capacité de se rappeler les informations qu'il a lues avec précision.

- La capacité d'analyser et d'évaluer les informations lues et y ajoute.

- Le lecteur créatif a un haut niveau de compétences cognitives telles que l'analyse du texte et des idées qu'il contient et la perception des relations implicites du contenu.

On doit encourager l'apprenant à travailler et à présenter ses activités librement sans aucun jugement, il faut qu'il soit en confiance avec l'autre. Pour stimuler la création de l'apprenant le climat de classe doit être riche par l'activité et les supports didactiques qui sont toujours mis à sa disposition. L'ambiance favorable de la créativité aide l'apprenant à réaliser l'interaction avec ses camarades.

On peut présenter le rôle de l'enseignant de FLE dans l'enseignement/apprentissage de la lecture créative dans les points suivants:

- Fournir de nombreuses occasions de lecture;
- Encourager les étudiants à prendre des risques en faisant des tentatives et en les vérifiant;
- Inciter les étudiants à faire des liens entre ce qu'ils lisent et ce qu'ils savent déjà;
- Favoriser la résolution de problèmes dans le processus de lecture (p. ex., découvrir le sens d'un mot nouveau, déduire la relation entre les idées du texte);
- Tenir compte des besoins de chaque étudiant dans son enseignement de la lecture parce que les différentes situations de lecture se prêtent à la réalisation de tâches variées qui favorisent l'acquisition de connaissances et le développement de diverses habiletés;
- Poser des questions ouvertes afin d'encourager la discussion libre et stimuler la créativité chez les étudiants.

Par conséquent, le lecteur cherche au-delà des mots écrits, formule des hypothèses et les vérifie, fait des prédictions, trouve des relations entre les éléments du texte et présente une production tout à fait nouvelle et originale. Afin de transformer ces activités en un comportement permanent chez les apprenants, il est indispensable de mettre l'accent sur l'importance d'utiliser des stratégies efficaces, appropriées et diversifiées, cela peut réaliser par l'utilisation de la stratégie DRTA. Voici un détail de stratégie DRTA par rapport aux compétences de la lecture créative.

- La deuxième partie: La stratégie DRTA:

Cette stratégie est fondée sur les principes de l'approche actionnelle qui considère que les méthodes à mettre en oeuvre pour l'apprentissage, l'enseignement et la recherche sont celles que l'on considère comme les plus efficaces pour atteindre les objectifs convenus. Cette approche prend compte de l'environnement social des

apprenants, en mettant l'accent sur l'inclusion de l'apprentissage cognitif comme la réflexion.

La stratégie (DRTA) est connue, en français, sous le nom de "Dirigée, Lecture, Pensée et activité,"(DLPA). Cette stratégie encourage les étudiants dans le processus de lecture, en faisant des prédictions en s'appuyant sur leurs expériences précédentes, sur le texte ou en utilisant des images, puis en faisant l'activité spécifiée pour eux avant, pendant et après la lecture.

La stratégie MALDA met l'accent sur le rôle de l'apprenant dans la construction active des connaissances et sa responsabilité de son propre apprentissage. De même, elle vise à inciter la coopération avec les apprenants en vue d'accomplir les tâches cibles en d'autres termes, les objectifs requis et de s'engager dans les activités d'enseignement pour progresser régulièrement vers une grande autonomie, tout en mettant en disposition les ressources et les supports appropriés.

Selon Damayanti (2019), il s'agit d'une stratégie visant à favoriser l'interaction des étudiants avec le texte, à revigorer leurs expériences passées et à bâtir sur ces expériences pour acquérir de nouvelles connaissances, il a défini comme suit: «construire le sens du texte sur la base de l'expérience passée et à travers quatre étapes: poser des questions et prévoir, clarification et discussion».

La (DRTA) est une stratégie d'enseignement qui met l'accent sur l'esprit ou les idées des étudiants en utilisant la prédiction et les étudiants ont la chance de poser des questions ouvertes avant d'aller au texte et ils peuvent répondre aux questions qui ont été données par l'enseignant. Ici, l'enseignant doit les interroger sur leur idée principale des textes de lecture afin qu'ils aient la capacité d'exprimer leurs opinions et cela les rendra plus créatifs dans le processus d'apprentissage/enseignement.

La stratégie DRTA visait à aider les étudiants à créer leurs propres prédictions pour comprendre le texte, par conséquent, il a été suggéré que le matériel donné était de l'information nouvelle pour les étudiants puisque la participation des étudiants vers le matériel était devenue le point principal de la stratégie DRTA (Crawford et al. 2005).

La stratégie de DRTA, «DLPA» en français, se compose de quatre phases comme suite:

- 1- Phase de dirigée. (D)
- 2- Phase de lecture. (L)
- 3- Phase de pensée. (P)

4- Phase d'activité. (A)

1- **La première phase** (la pré-lecture): C'est une phase de dirigée (sensibilisation), cette première phase vise à motiver et à préparer les apprenants à lire le texte où la priorité est accordée au rôle de l'enseignant. Celui-ci planifie la situation d'apprentissage de manière qu'il crée chez l'apprenant un besoin, stimule sa curiosité aiguisée, sa sensibilité et son esprit créatif. L'enseignant éveille les expériences et les connaissances antérieures des apprenants à propos de sujet du texte à lire.

Cette étape peut se faire de deux façons comme suit:

- L'appel à l'expérience, en posant des questions sur des événements que les apprenants connaissent pour leur proposer un texte sur le même.

- L'anticipation, où les apprenants émettent en place d'hypothèses, fondées sur leurs connaissances antérieures et les indices contextuels, les informations ou les événements inclus dans le texte. Les apprenants travaillent en groupes en vue de participer activement et partager leurs connaissances.

2- **La deuxième phase** (la lecture): C'est une phase de lecture et de pensée. On démarre cette phase par l'accomplissement d'une forme provenant de la stratégie (KWL/ SVA)², car elle permet aux lecteurs d'établir des liens entre le texte lu et ses connaissances antérieures et de prédire les événements ultérieurs. Le tableau (KWL/SVA) est un organigramme pour les aider à se faire une vue d'ensemble.

Cette forme ci-dessous permet aux apprenants de noter ce qu'ils savent, ce qu'ils veulent trouver et ce qu'ils ont appris en notant leurs idées dans trois colonnes comme suite:

1- Leurs connaissances antérieures sur le sujet avant l'activité d'apprentissage (ce que je SAIS déjà).

2- Ce qu'ils veulent apprendre sur le sujet (ce que je VEUX apprendre).

3- Les connaissances acquises après la lecture ou certaines activités (ce que j'ai APPRIS).

Tableau No: (1)

Ce que je sais (S)	Ce que je veux savoir (V)	Ce que j'appris (A)

Il s'agit dans cette phrase d'approfondir la compréhension du texte et d'adopter une attitude créative face à sa propre lecture en suivant quelques procédures: la

² - KWL: what I Know, what I Want to know, what I Learn.

- SVA: ce que je Sais, ce que je veux savoir, ce que j'ai appris.

lecture approfondie, la classification, l'analyse, l'inférence et l'interprétation. Pendant cette phase l'enseignant guide les apprenants à relire le texte de nouveau.

Cette phase se compose de deux sous-phases:

- La vérification: les apprenants font le balayage de texte pour vérifier les anticipations.

- La compréhension détaillée: qui exige la recherche des informations spécifiques nécessaires à l'exécution des tâches cibles.

3- La troisième phase (la post-lecture): C'est une phase d'activité et d'action. Cette phase représente le fruit des phases précédentes où l'apprenant peut réemployer les informations du texte dans de nouvelles situations. Autrement dit le texte représente le point de départ d'une phase de réinvestissement en accomplissant des tâches par rapport au texte lu (Roe & Smith, 2012); (Lubis, 2018).

Il est clair que chaque phase nécessite une gamme d'activités et d'actions.

Hasanah, (2016) a mentionné, dans son étude, qu'en général, les étapes de la DRTA avaient pour but de familiariser les étudiants aux questions, en espérant qu'ils deviennent un lecteur critique, et les encourager à être réfléchis en prédisant le texte signifiant non seulement le sens littéral, mais aussi le sens implicite du texte.

Friska, (2015) a présenté le rôle de l'enseignant dans cette stratégie, comme suit:

- 1- Sélectionnez un texte à lire avant de commencer.
- 2- Encourager l'utilisation des connaissances antérieures des étudiants.
 - Donner aux étudiants le titre du texte à lire ou à s'informer sur son sujet.
 - Demander aux étudiants de faire une liste de concepts qui viennent à l'esprit lorsqu'ils considèrent l'objet du texte. Ajouter ces concepts au tableau.
- 3- Au tableau, les prévisions sont notées.
 - Faites des prévisions avec les étudiants sur ce qu'ils apprendront de la matière.
- 4- Après cela, demandez aux étudiants de lire un texte.
 - Revoir leurs prédictions après avoir lu une quantité particulière de texte pour déterminer lesquelles se sont réalisées, lesquelles sont peu susceptibles de se réaliser, et qui peut encore être possible.
- 5- Demandez aux étudiants d'affirmer, de modifier et/ou de faire de nouvelles prédictions en réponse à leurs précédentes.
- 6- Les étudiants sont invités à étayer leurs affirmations par d'autres prédictions fondées sur leur lecture et leur expérience du monde réel. Une fois que les

étudiants ont fini de lire, posez des questions qui encouragent la réflexion et le dialogue.

De ce qui précède, il conclut que la stratégie (DRTA) fait de l'étudiant un participant actif et une partie du processus d'apprentissage, en fait un étudiant réfléchi et auto-développé, ainsi qu'un sentiment de plaisir par le dialogue avec des collègues et l'échange de discussions, ce qui accroît la confiance en soi, la motivation et la créativité.

On conclut, il est clair que l'étudiant est la base de la réussite de cette stratégie. Il est au centre du processus éducatif, et c'est l'enseignant qui diagnostique les capacités et les compétences des étudiants, avant que leur soutien cesse. L'enseignant peut être un lecteur du texte, un observateur du travail des groupes dans le cas où ils appliquent la stratégie au sein des groupes afin de vérifier l'efficacité de cette stratégie. Il doit donc avoir suffisamment de compétences pédagogiques pour leur donner l'exemple et le modèle, et responsabiliser peu à peu les étudiants pour le développement et la créativité.

Cette recherche vise à étudier l'efficacité d'un programme proposé basé sur la stratégie DRTA pour développer les compétences de la lecture créative en FLE auprès des étudiants - section de français à la faculté de pédagogie.

II-Instruments de la recherche et ses procédures:

Étant donné que cette étude vise à vérifier l'efficacité d'un programme proposé basé sur la stratégie DRTA en vue de développer quelques compétences de la lecture créative en FLE auprès des étudiants de la faculté de pédagogie, section de français. Dans cette optique, le chercheur a élaboré les outils suivants:

- 1- Un questionnaire des compétences de la lecture créative.
- 2- Un pré-post test pour mesurer les compétences de la lecture créative.
- 3- Un programme proposé basé sur la stratégie DRTA.

Avant de traiter en détail les outils, nous commençons par l'échantillon:

- Le choix de l'échantillon

Le public visé dans cette recherche est les étudiants de la deuxième année de la faculté de pédagogie, section de français. Cet échantillon se compose de 60 étudiants qui sont répartis en deux groupes: un groupe témoin (30 étudiants) et un groupe expérimental (30 étudiants). Le chercheur a choisi cet échantillon parce que les étudiants ont déjà acquis les premières connaissances de la lecture, qui peuvent les aider à poursuivre le programme proposé et qui deviennent une base pour développer la lecture créative.

1- Un questionnaire des compétences de la lecture créative.

Ce questionnaire vise à identifier les compétences de la lecture créative en FLE les plus importantes aux étudiants, section de français à la faculté de pédagogie pour les traiter à la lueur d'un programme proposé basé sur la stratégie DRTA.

Il se compose de (21) items répartis en trois catégories:

- Les compétences de la fluidité en lecture.
- Les compétences de la flexibilité en lecture.
- Les compétences de l'originalité en lecture

- Devant chaque compétence se trouve le degré d'importance: (Très important, Important, Peu important).

- Après avoir élaboré le questionnaire des compétences de la lecture créative, le chercheur l'a présenté au jury, le questionnaire dans sa forme finale contient trois compétences principales: La fluidité, la flexibilité, et l'originalité. Chaque compétence principale comprend d'autres sous compétences.

2- Un pré-post test pour mesurer les compétences de la lecture créative.

Notre test a pour but d'évaluer quelques compétences de la lecture créative (compétences de la fluidité lexicale, compétences de la flexibilité lexicale et compétences de l'originalité lexicale) chez les étudiants- section de français, ainsi que de vérifier l'efficacité du programme proposé dans le développement de ces compétences.

Après avoir élaboré les items du test, nous l'avons présenté aux membres d'un jury pour prendre leurs points de vue concernant les items du test. Ils sont d'accord que le pré-post test est valable et adéquat aux étudiants de la deuxième année, section de français. Le chercheur a ensuite choisi 40 étudiants parmi les étudiants de la deuxième année, de français, pour calculer la durée, la fidélité et la validité du test.

- Le chercheur a compté le temps que chaque étudiant a mis pour répondre aux questions du test. De même, il a calculé la durée du test par la formule suivante:

$$\text{Temps moyen} = \frac{\text{Total des temps mis par les étudiants}}{\text{Nombre des étudiants}}$$

$$1- \text{ la durée du test} = \frac{4000}{40} = 100 \text{ minutes}$$

Donc, la durée totale de l'application du test s'effectue dans environ 100 minutes.

2- la fidélité du test: Pour calculer la fidélité du test, le chercheur a utilisé le coefficient Alpha Cronbach, et le chercheur a appliqué le test sur l'échantillon de (40 étudiants) de la deuxième année, faculté de pédagogie à Tafahna.

Cette méthode d'estimation de la consistance interne est probablement l'indice de fidélité le plus utilisé de nos jours. Son calcul est basé sur les inter-corrélations entre tous les items et le total de l'instrument de mesure (El-Naghy, 2010).

La valeur du coefficient Alpha Cronbach pour les compétences de la lecture créative utilisées pour le test dans son ensemble (0,845), qui confirme la fidélité de l'utilisation du test.

Nous pouvons déduire que toutes les valeurs de coefficient d'Alpha pour les trois aspects du test sont élevées, ce qui indique que les trois aspects du test de la lecture créative sont assez fidèles.

3- la validité du test: pour assurer la validité du test, on l'a présenté aux membres de jury. Leurs recommandations et leurs commentaires ont été pris en considérations dans la forme finale du test des compétences de la lecture créative en FLE.

Ainsi, le chercheur a utilisé la formule suivante pour calculer la validité du test de la lecture créative à travers sa fidélité.

$$\text{La validité} = \sqrt{\text{la fidélité}}$$

Alors, la validité de notre test = $\sqrt{0,845} = 0,919$.

Cette valeur confirme que notre test est valide.

- Barèmes de notation de chaque groupe des questions du pré/post test:

Le but du pré/post test est de mesurer les sous- compétences de la lecture créative. On a noté chaque compétence comme le montre dans le tableau suivant:

Tableau No: (2)

No du groupe des questions	La compétence de la lecture créative mesurée	Les points consacrés à chaque groupe des questions
1 ^{er} groupe	La fluidité lectorale	22
2 ^e groupe	La flexibilité lectorale	14
3 ^e groupe	L'originalité lectorale	14
Note totale		50

Notes totales de chaque groupe des questions du test

- Critère de la notation des questions de la fluidité lectorale:

Etant donné que la fluidité est l'une des compétences créatives, elle est définie comme "la capacité de produire un grand nombre de réponses ou d'idées".

On a consacré un point pour chaque réponse montrée par l'étudiant sans répétition, c'est-à-dire que si l'étudiant a mentionné à la première

question un objectif, il obtient un point et s'il a mentionné deux objectifs, il obtient deux points à condition de ne pas répéter la réponse. Ce critère sera appliqué dans le premier groupe des questions du test.

- Critère de correction des questions de la flexibilité lecturale:

En définissant la flexibilité comme une compétence créative, c'est la compétence utilisée pour générer divers modèles de réponses de différentes façons. On a consacré deux points pour chaque réponse appartenant à une catégorie particulière et un point pour la réponse de la même catégorie. Ce critère sera appliqué dans le deuxième groupe des questions du test.

- Critère de correction des questions de l'originalité lecturale:

Cette compétence exige principalement la production des réponses inhabituelles et uniques. Le degré d'originalité est statistiquement exprimé par le pourcentage de répétition de réponses. On s'est appuyée sur la détermination de l'originalité des réponses au taux de répétition des idées parmi les étudiants afin de les corriger comme suit:

- Les réponses répétées à 10% ou moins l'étudiant obtient trois notes.
- Les réponses répétées à 20% ou moins l'étudiant reçoit deux points.
- Les réponses répétées à 30% l'étudiant obtient un seul point.
- Les réponses répétées à 30% ou plus ainsi pas de réponse l'étudiant reçoit zéro.

Ce critère sera appliqué dans le troisième groupe des questions du test.

3- Un programme proposé basé sur la stratégie DRTA.

En bref, le programme basé sur la stratégie DRTA vise à développer les compétences de la lecture en FLE auprès des étudiants, deuxième année de français. Nous avons suivi les étapes suivantes:

- déterminer les objectifs du programme basé sur la stratégie DRTA.
- déterminer les sources de ce programme.
- Élaborer le contenu de ce programme.

Déroulement de l'expérience:

Après avoir élaboré le contenu du programme, on a commencé l'étude expérimentale en suivant les démarches suivantes:

1. L'application du pré - test de la lecture créative.
2. L'application du programme.
3. L'application du post - test de la lecture créative.
 1. L'application du pré - test de la lecture créative.

Pour vérifier l'équivalence des deux groupes (expérimental et témoin) en compétences de la lecture créative avant l'application du programme, le chercheur a appliqué le test de de la lecture créative aux deux groupes, puis calculé l'indication des différences entre les scores moyens des deux groupes dans la pré-mesure des compétences de la lecture créative en utilisant le "T" test pour deux échantillons comme dans le tableau suivant:

Tableau No: (3)

Le "T" test des deux groupes (expérimental et témoin) en compétences de la lecture créative avant l'application du programme.

Compétences	Groupe	N.	M.	É.T.	T.	S.
de la lecture créative	Expérimental	30	12	6.45	*0,033	1.7
	Témoin	30	8.9	3.46		

D'après ce tableau, il s'avère que la valeur de "T" test des deux groupes (expérimental et témoin) en compétences de la lecture créative avant l'application du programme, est (*0,033), et cette valeur non significative statistiquement, indique l'équivalence des deux groupes dans la pré-mesure des compétences de la lecture créative avant l'application du programme.

2. L'application du programme.

L'application du programme proposé a eu lieu durant le premier semestre de l'année universitaire 2022/2023. Elle a duré presque quatre semaines à moyenne quatre séances par semaine (chaque unité a duré 2 séances ce qui fait deux heures environ). Le chercheur a enseigné lui-même le programme proposé.

3. L'application du post- test des compétences de la lecture créative.

Après avoir fini l'expérimentation, on a successivement appliqué le post-test des compétences de la lecture créative aux membres de l'échantillon de la recherche.

Pour mesurer l'efficacité d'un programme proposé basé sur la stratégie DRTA dans le développement des compétences de la lecture créative nécessaires aux étudiants de la deuxième année- section de français. On va présenter dans les lignes suivantes l'analyse statistique de ces résultats, comme suit:

Résultats de la recherche

Cette recherche comprend deux hypothèses pour vérifier l'efficacité d'un programme proposé basé sur la stratégie DRTA dans le développement des compétences de la lecture créative nécessaires aux étudiants de la deuxième année, section de français à la faculté de pédagogie.

- L'hypothèse principale:

1- Pour vérifier l'hypothèse principale de la présente recherche selon laquelle (Il existe une différence statistiquement significative, au niveau (0.05) entre la moyenne des notes des étudiantes de deux groupes (témoin et expérimental) au post-test de la lecture créative en FLE en faveur des étudiantes du groupe expérimental). Le chercheur a utilisé le test (T) pour les échantillons indépendants comme suit:

Tableau No: (4)

Groupe	N.	M.	É.T.	D.L.	T.	S.
Expérimental	30	40.13	3.33	58	*22.71	1.69
Témoin	30	10.68	4.75			

N : Nombre des étudiants

M : Moyenne des notes au post test

E.T : Ecart type

D.L. : Degré de liberté

T : Valeur de T

S. : Significative

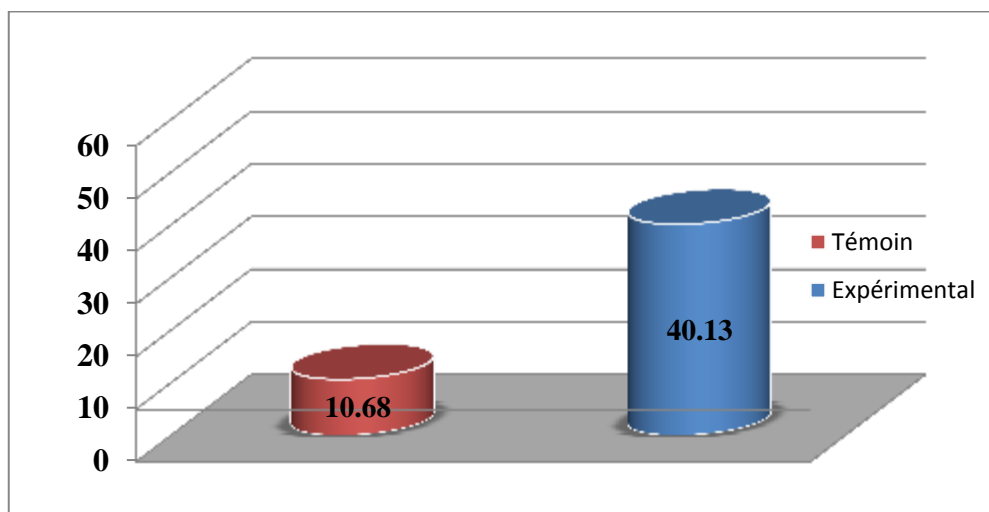
Commentaire

Ce tableau montre qu'il existe une différence statistiquement significative entre la moyenne des notes des étudiants de deux groupes (témoin et expérimental) au post test des compétences de la lecture créative en faveur du groupe expérimental. Le degré de liberté est (58). La valeur de T. est (*22.71). Cette valeur est significative au niveau 0.05. Donc, notre hypothèse principale est vérifiée.

D'après les résultats obtenus, on peut distinguer que le groupe expérimental est avancé sur le groupe témoin. Ce progrès est le résultat direct de l'application du programme proposé basé sur la stratégie DRTA.

Schéma (1)

Résultats obtenus par le groupe expérimental et le groupe témoin au post-test des compétences de la lecture créative.



Ce résultat met en valeur la progression réalisée grâce au programme proposé basé sur la stratégie DRTA et son influence remarquable dans le développement des compétences de la lecture créative en FLE chez les apprenants du groupe expérimental de la recherche.

- Les sous hypothèses:

- Les compétences de la fluidité lectrurale en FLE:

1- Il existe une différence statistiquement significative, au niveau (0.05) entre la moyenne des notes des étudiants du groupe expérimental et les notes des étudiants du groupe témoin au post- test en ce qui concerne les compétences de la fluidité lectrurale en FLE en faveur du groupe expérimental. Le chercheur a utilisé le test (T) pour les échantillons indépendants comme suit:

Tableau No: (5)

Test	Groupe	N.	M.	É.T.	D.L.	T.	S.
Le post-test de compétence de la fluidité lectrurale	Expérimental	30	18.25	1.95	58	*15.52	1.69
	Témoin	30	5.8	3.01			

N : Nombre des étudiants

M : Moyenne des notes au post test

E.T : Ecart type

D.L. : Degré de liberté

T : Valeur de T

S. : Significative

Commentaire

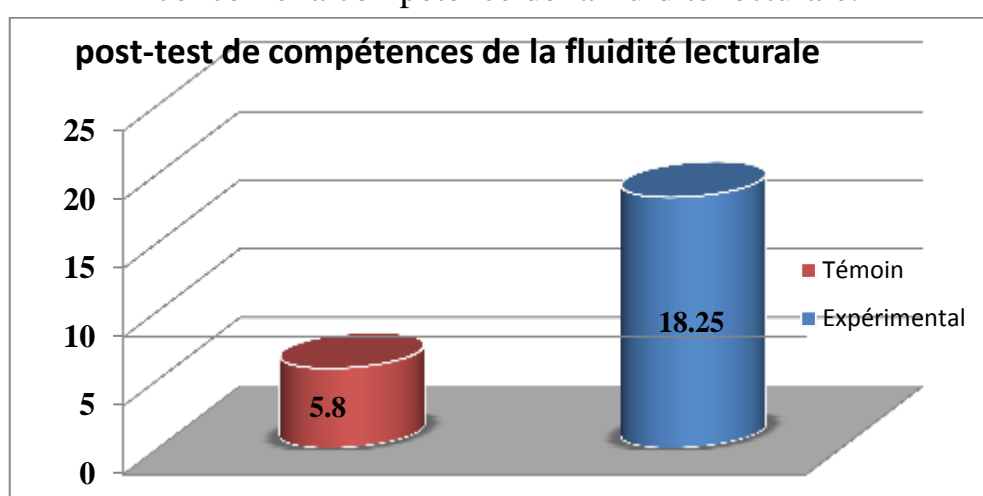
La valeur de (T) est statistiquement significative lorsque le degré de liberté (58) et au niveau de signification (0.05) = 1.69.

D'après ce résultat, on peut dire que l'utilisation du programme proposé basé sur la stratégie DRTA a amélioré la performance des étudiants du groupe expérimental en ce qui concerne les compétences de la fluidité lecturale.

Donc, la première sous-hypothèse est réalisée. Ce résultat est mis en valeur par le schéma suivant:

Schéma (2)

La moyenne de notes des étudiants de deux groupes au post/test en ce qui concerne la compétence de la fluidité lecturale.



Les compétences de la flexibilité lecturale en FLE:

2- Il existe une différence statistiquement significative, au niveau (0.05) entre la moyenne des notes des étudiants du groupe expérimental et les notes des étudiants du groupe témoin au post-test en ce qui concerne les compétences de la flexibilité lecturale en FLE en faveur du groupe expérimental. Le chercheur a utilisé le test (T) pour les échantillons indépendants comme suit:

Tableau No: (6)

Test	Groupe	N.	M.	É.T.	D.L.	T.	S.
Le post-test de compétence de la flexibilité lecturale	Expérimental	30	12.15	1.496	58	*9.39	1.69
	Témoïn	30	4.55	3.296			

N : Nombre des étudiants

M : Moyenne des notes au post test

E.T : Ecart type

D.L. : Degré de liberté

T : Valeur de T

S. : Significative

Commentaire

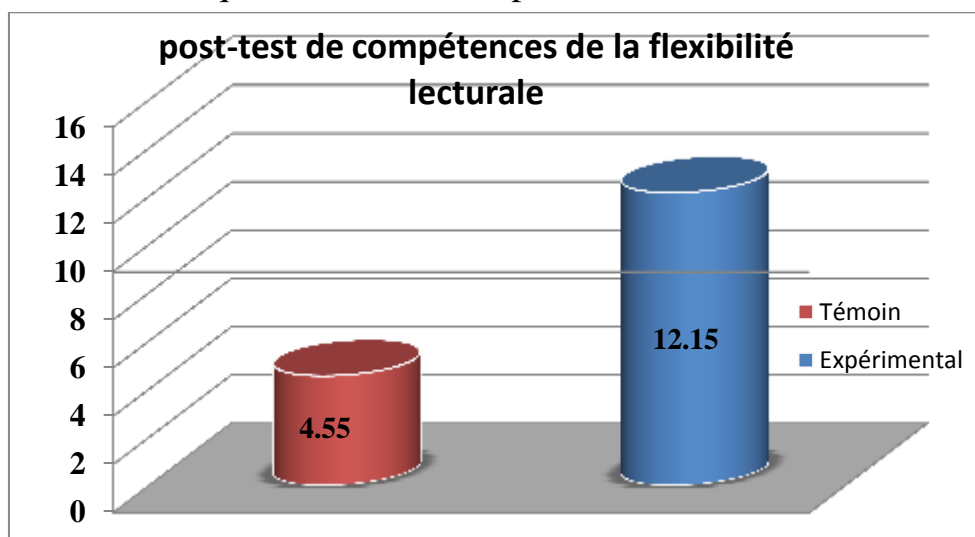
La valeur de (T) est statistiquement significative lorsque le degré de liberté (58) et au niveau de signification (0.05) = 1.69.

D'après ce résultat, on peut dire que l'utilisation du programme proposé basé sur la stratégie DRTA a amélioré la performance des étudiants du groupe expérimental en ce qui concerne les compétences de la flexibilité lecturale.

Donc, la deuxième sous-hypothèse est réalisée. Ce résultat est mis en valeur par le schéma suivant:

Schéma (3)

La moyenne de notes des étudiants de deux groupes "expérimental et témoin" au post/test en ce qui concerne la compétence de la flexibilité lecturale.



- Les compétences de la flexibilité lecturale en FLE:

3- Il existe une différence statistiquement significative, au niveau (0.05) entre la moyenne des notes des étudiants du groupe expérimental et les notes des étudiants du groupe témoin au post-test en ce qui concerne les compétences de de l'originalité lecturale en faveur du groupe expérimental. Le chercheur a utilisé le test (T) pour les échantillons indépendants comme suit:

Tableau No: (7)

Test	Groupe	N.	M.	É.T.	D.L.	T.	S.
Le post-test de compétence de l'originalité lecturale	Expérimental	30	9.725	2.526	58	*15.87	1.69
	Témoin	30	0.325	0.799			

N : Nombre des étudiants

M : Moyenne des notes au post test

E.T : Ecart type

D.L. : Degré de liberté

T : Valeur de T

S. : Significative

Commentaire

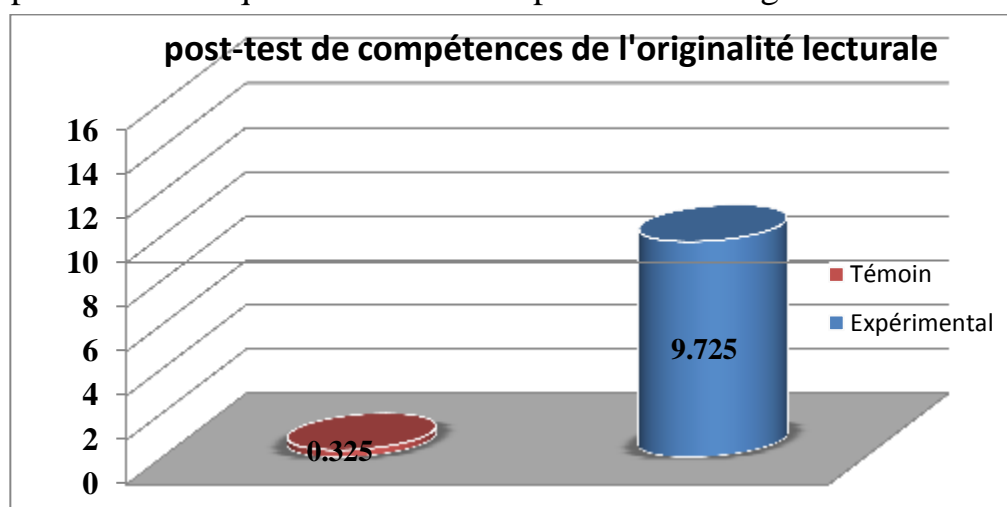
La valeur de (T) est statistiquement significative lorsque le degré de liberté (58) et au niveau de signification (0.05) = 1.69.

D'après ce résultat, on peut dire que l'utilisation du programme proposé basé sur la stratégie DRTA a amélioré la performance des étudiants du groupe expérimental en ce qui concerne les compétences de l'originalité lectorale.

Donc, la troisième sous-hypothèse est réalisée. Ce résultat est mis en valeur par le schéma suivant:

Schéma (4)

La moyenne de notes des étudiants de deux groupes "expérimental et témoin" au post/test en ce qui concerne la compétence de l'originalité lectorale.



Pour déterminer le degré de maîtrise des compétences de la lecture créative en FLE chez les membres de l'échantillon de la recherche "groupe expérimental" après l'expérimentation à la lueur de la stratégie proposée, le chercheur a eu recours calculer l'étendue de l'effet qui se calcule selon la forme ETA η^2 :

$$\eta^2 = \frac{T^2}{T^2 + DL}$$

η^2 = La signification pratique.

T2 = Le carrée de la valeur T.

DL = Degré de liberté.

D'après les résultats de la recherche, on peut calculer la valeur de η^2 pour les compétences de la lecture créative en FLE comme suit:

$$\eta^2 = \frac{(22.71)^2}{(22.71)^2 + 58} = 515.74 / 573.74$$

$$\eta^2 = \frac{515.74}{573.74} \longrightarrow 0.89$$

La valeur du carré d'Éta (η^2) était (0.89), et il s'avère que le degré de l'effet est plus élevé.

Le tableau suivant montre la valeur de η^2 en ce qui concerne les sous-compétences de la lecture créative en FLE chez les membres du groupe expérimental au post-test:

Tableau No: (8)

Le post-test des sous-compétences de la lecture créative en FLE "Groupe expérimental"	T ²	DL	η^2
1-Post-test dans son ensemble	$(22.71)^2=515.74$	58	0.89
2-Post-test de la fluidité lecturale	$(15.52)^2=240.87$	58	0.80
3-Post-test de la flexibilité lecturale	$(9.93)^2=98.60$	58	0.63
4-Post-test de l'originalité lecturale	$(15.87)^2=251.86$	58	0.81

D'après les résultats du tableau précédent, on observe que les valeurs supérieures à 0.14, ce qui indique que l'ampleur de l'effet du traitement expérimental (La stratégie DRTA) était significative sur la variable dépendante (quelques compétences de la lecture créative en FLE chez les étudiants de la deuxième année, section de français).

À la lueur des résultats obtenus de la post-application, il est clair qu'il y a un progrès remarquable dans la performance des étudiants à l'acquisition des compétences de la lecture créative chez les étudiants, deuxième année, faculté de Pédagogie.

Ces résultats peuvent être interprétés, comme suit:

- Le tableau (8) indique l'efficacité de la stratégie DRTA sur la performance des étudiants par rapport aux compétences de la lecture créative en FLE où le progrès réalisé par chaque étudiant, représenté par la valeur de (η^2), était plus remarquable dans les compétences de la fluidité lecturale liées au bagage lexical, qu'aux compétences de la flexibilité lecturale. Ceci pourrait être dû au fait que les compétences de la flexibilité lecturale exigent de la part des étudiants un certain

savoir-faire qui exige plus d'entraînement pour mobiliser leurs expériences et leurs connaissances acquises.

- L'effet positif de la stratégie DRTA est également démontré par le tableau (8) qui explicite le progrès réalisé par les étudiants au post-test en ce qui concerne les compétences de l'originalité lectrice qui réalisent le pourcentage le plus élevé parmi les deux autres compétences, ceci pourrait être interprété comme suit:

- La répétition des étapes de la stratégie dans toutes les séances a aidé les étudiants à intérioriser la stratégie et à l'utiliser d'une manière automatique.

- L'environnement de classe était riche par les activités.

- L'utilisation du remue-méninge (brainstorming) lors de phases de la stratégie encourage les étudiants à travailler et à présenter leurs activités avec une grande confiance et sans avoir peur du jugement.

- Encourager les étudiants à participer et à communiquer efficacement pendant le cours.

- Les étudiants ont efficacement interagi au cours du processus de l'enseignement/apprentissage et ils avaient envie d'acquérir les compétences de la lecture créative.

- L'utilisation de la stratégie DRTA a favorisé l'autonomie de l'étudiant, puisque celui-ci est considéré comme un acteur principal dans son propre apprentissage et un actif constructeur de son propre savoir.

Conclusion

Pour conclure, on peut dire que l'utilisation du programme proposé basé sur la stratégie DRTA pour développer les compétences de la lecture créative auprès des étudiants de la deuxième année, section de français, était efficace grâce aux points positifs suivants:

- 1- L'importance du développement des compétences de la lecture créative de français en tant que pierre angulaire dans le processus d'enseignement/apprentissage et qui permettent à un futur enseignant d'être efficace.
- 2- La stratégie DRTA, par ses techniques et ses activités, a contribué à stimuler la curiosité et a assuré la motivation des étudiants en vue de provoquer l'émergence de connaissances latentes et d'idées nouvelles, de déclencher le désir d'en savoir plus et d'acquérir une fluidité d'idées.
- 3- Les nouveaux rôles de l'enseignant et des étudiants et même la bonne interaction entre eux, étaient des facteurs essentiels à la réussite du traitement expérimental.

- 4- L'emploi des récompenses à la fin de chaque leçon a réalisé le plaisir d'apprendre et favorisé l'engagement dans les activités en créant une sorte de compétition entre les étudiants, de laquelle engendrer des idées riches et originales.

Recommandations:

Selon les résultats de la recherche, nous pouvons avancer quelques recommandations comme suit:

- 1- La nécessité de développer les compétences de la lecture créative à travers différentes stratégies chez les apprenants en FLE.
- 2- Concentrer sur les techniques d'apprentissage qui gravitent autour de l'apprenant, ce qui rend l'apprentissage plus significatif et durable.
- 3- Intéresser au développement des compétences de la lecture créative auprès des étudiants de différents niveaux académiques grâce à l'utilisation des programmes et des méthodes comme la stratégie DRTA.
- 4- Etablir un climat d'entraide et de coopération entre les apprenants.
- 5- Augmenter le niveau d'autonomie et de la confiance en soi des apprenants même face à leurs apprentissages.
- 6- Favoriser toute participation positive de la part de l'apprenant.

Suggestions:

A la lumière des résultats obtenus, on peut suggérer ces thèmes à chercher:

- 1- Vérifier l'efficacité de la stratégie DRTA dans le développement des autres compétences linguistiques.
- 2- Vérifier l'effet d'un programme basé la stratégie DRTA dans le développement de la lecture critique et les attitudes des apprenants en langues étrangères.
- 3- Développement des compétences de la lecture créative à la lumière de l'apprentissage individuel et le brainstorming chez les futurs enseignants.
4. Présenter des recherches basées sur les tâches pour développer les compétences linguistiques en FLE.

Bibliographie

A- Références en langue française:

Périodiques:

Cartier, S., Chouinard, R., Grunderbeeck, N. et Théorêt, M. (2004). Suggestions de pratiques d'enseignement favorables au développement de la lecture chez les élèves du secondaire. Revue de la faculté des Sciences de l'éducation, Université de Montréal. Novembre 2004.

Fatma, Ali Abdelal. (2017). Efficacité D'un Programme Proposé Basé Sur les histoires électroniques En Vue De Développer Les Compétences De la lecture créative Auprès

Des étudiants De La Faculté De Pédagogie, département du français. Revue faculté de pédagogie de Bénisuef. Vol. janvier, 2017.

Susar Kirmizik, F. (2017). Effet des activités de lecture créative et d'écriture créative sur la réussite en lecture créative, Revue pour les nouvelles tendances et publie des comptes rendus sur les sciences humaines et sociales, Août, Vol. 4, pp. 406 : 412. Traduit de l'anglais. Valable à: https://www.researchgate.net/publication/321483359_The_effect_of_creative_reading_and_creative_writing_activities_on_creative_reading_achievement.

Thèses:

A-Kader. M. (2003). Utilisation des stratégies métacognitives pour le développement des compétences de la lecture créative en français chez les étudiants de la faculté de pédagogies. (Thèse de magistère). Faculté de pédagogie. Université de Mansoura. Damiette.

Chérif. A.N. (2002). Modèle proposé pour le développement des compétences de la lecture créative en FLE chez l'étudiant maître. (Thèse de doctorat). Faculté de jeunes filles. Université d'Ain-Shams.

Crépeau, N. (2011). Une étude descriptive et exploratoire des stratégies de lecture d'étudiants autochtones en première année d'université. Thèse de Magistère Non publiée, faculté des Sciences de l'éducation, Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue.

El-Naghy, S. (2010). Programme d'activités dramatiques proposé pour le développement des compétences de l'expression orale chez les étudiants du département de la langue française à la faculté de pédagogie. Thèse de Magistère Non publiée, faculté de Pédagogie, Université du canal de suez.

Héba, Harbi, S. (2020). Stratégie basée sur l'approche actionnelle en vue de développer quelques compétences de la lecture créative en FLE chez les étudiants au cycle secondaire à Al- Azhar. Thèse de Magistère, Faculté de pédagogie à Ismaïlia, Université d u Canal de Suez.

Ibrahim. H. (1998). Effet d'un programme propose à la lueur de l'approche des textes littéraires sur le développement des compétences de l'expression créative chez les élèves de lapremière année secondaire. (Thèse de magistère). Faculté de pédagogie. Université de Zagazig.

Simonot, C. (2012). Motivation et Autorégulation dans l'apprentissage des Langues Etrangères: Contribution à la Réflexion sur le Rôle du Tutorat dans un Dispositif d'autoformation Partielle. Thèse de doctorat en Sciences de l'éducation, Ecole Doctorale Langages, Université de Lorraine.

Sitographies:

Garczynsk. V. (2016). Pourquoi développer la pensée créative dans l'éducation. Explorations pédagogiques d'une prof de SES. <https://www.explorationpedagogique.com/singlepost/>

Hawken, J. (2009). Pour un enseignement efficace de la lecture et de l'écriture: une trousse d'intervention appuyée par la recherche. Réseau canadien de recherche sur le langage et l'alphabetisation. (consulté le 3 mars 2022, sur le site: <http://www.cllrnet.ca/pdf>)

- INDISSE (2003).** Indicateurs dynamiques des savoirs essentiels en lecture. Activités pour améliorer la fluidité en lecture. http://www1.sites.fse.ulaval.ca/fichiers/site_indisse/documents/fluidite.pdf.
- Kunze. D. (2012).** La Lecture interactive et la compréhension de textes en classe de français langue étrangère. www.ucs.br/etc/revistas/index.php/ple/article/viewFile/1431/1086
- Oumar, M. (2013).** Les écoles et universités doivent être proactives pour encourager la lecture. (consulté le 16 janv 2022, sur le site:www.sites.fse.ulaval.ca).
- Puozzo. I. (2016).** Créativité et apprentissage, dilemme et harmonie. *Revue française de pédagogie*. Vol. 197. <https://journals.openedition.org/rfp/5130>.
- Skilbeck. M. (2017).** La réforme des programmes scolaires. Où en sommes-nous? Rapport de recherche. Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE).Hal. Paris. [hal.archives-ouvertes.fr > hal-01512633](http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01512633).
- Vanasse. G. G. et N.Gaudreault. M. (2004).** Écriture créative et plaisir d'apprendre. *Didáctica (Lengua y Literatura)*. Vol. 16. Université de Montréal. Canada. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/.../19370>.

B- Références en langue anglaise:

Livres:

- Crawford, A., Saul, W., Mathews, S. R., & Makinster, J. (2005).** *Teaching and learning strategies for the thinking classroom*. New York: The International Debate Education Association.
- Michael, L. (2008).** Creative reading of talented people. A way to stand out. *Translate Al Celty, Persian*. Amman, Jordan. p30.

Périodiques:

- Chayma, I. (2017).** Using a metamemory based program in developing EFL secondary school students' creative reading. *Journal of Educational and psychological studies*. Vol. 94. Janvier. Faculty of Education. Zagazig University. PP.285-309.
- Cone, K. (2006).** Appeaing Acts: Creating Readers in a High School English Class, *Harvard Educational Review*, Vol. (64), No.(4).
- Lubis, Y. (2018).** The effect of drta teaching strategy and learning style on students' achievement in reading comprehension at faculty of tarbiyah science and teacher training state islamic university of north sumatra. *VISION: Journal of Language, Literature & Education*, 13(13), 1–27.
- Roe, Betty. D & Sandy H.Smith (2012).** *Teaching reading in today's elementary school*, eleventh edition. Canada: Wadsworth CENGAGE Learning.
- Utami, Y. P. (2019).** Fostering Students' Reading Comprehension Ability through Directed Reading Thinking Activities (DRTA) Strategy. *JELTL (Journal of English Language Teaching and Linguistics)* e-ISSN: 2502-6062, p-ISSN: 2503-1848.

Thèses:

- Boreggah, A. (2012).** The Effectiveness of a Proposed ELT Program Based on The Strategy of Mental Imagery in Developing Secondary Schoolgirls' Reading Comprehension and Creative Thinking. P.H.D Thesis. Faculty of Education, Taibah University.

- Damayanti, R. (2019). Improving students' reading comprehension in explanation text through Directed Reading Thinking Activity (DRTA) strategy at the eleventh grade of SMA Negeri 04 Palopo. [Undergraduate thesis, IAIN Palopo]. Repository IAIN Palopo
- El-Ghamdi, F. (2011). Effect of Using Cognitive Thinking Strategy on the Development of Creative Reading Skills in English language on the Second Grade of Secondary Students in Taif city. M.A Thesis. Faculty of Education, Umm Al-Qura University.
- Friska, Y. (2015). The effect of Directed Reading Thinking Activity and reading interest on students' reading comprehension [Doctoral thesis, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta]. Institutional Repository UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Hasanah, U. (2016). Directed reading thinking activity (drta) on students' reading comprehension. Thesis. Lampung: Lampung university
- Holden. J. (2004). Creative Reading. Young People. Reading and Public Libraries. www.demos.co.uk/files/creativereading.pdf
- Odwan, T. A. (2012). The effect of the Directed Reading Thinking Activity through Cooperative Learning on English secondary stage students' reading comprehension in Jordan. *International Journal of Humanities and Social Science*, 2(16), 138-151.
- Safitri, M. (2022). A review of directed reading thinking activity (drta) strategy in teaching reading Comprehension. *English education journal (EEJ)*, 13(2), 288-302, April 2022.
- Sari, L. (2017). Improving reading comprehension through directed reading thinking activity (drta) strategy for the eight grade students of smp negeri 17 Medan in the academic year of 2016-2017, Thesis. Medan: UIN-SU Medan.
- Tanjung, Y. (2018). The effect of using Directed Reading Thinking Activity (DRTA) strategy on students' reading comprehension at the eighth grade of junior high school 06 Batanghari. [Undergraduate thesis, Universitas Islam Negeri Sulthan Thaha Saifuddin]. Repository UIN Sulthan Thaha Saifuddin. <http://repository.uinjambi.ac.id/319/>
- Tankersley, K. (2005). *Literacy strategies for grades 4-12: Reinforcing the threads of reading*. Association for Supervision and Curriculum Development.
- Sitographies:
- La vision stratégique d'Égypte, (2015/ 2030). [moe.gov.eg > ccimd > pdf > strategic_plan](http://moe.gov.eg/ccimd/pdf/strategic_plan).
- Mickulecky. B (2008). Teaching reading in L2. *Journal d'ELT*. <http://www.longmanhomeusa.com/content/FINAL-LO%20RESMickulecky-Reading%20Monograph%20.pdf>.
- Schunr. R.et G. M. Sarah (2009). *Read. Write and Raise the Level. Exploring the Gifted*. International Handbook on Giving. www.springer.com.